

Filed Under Seal

Exhibit O

1 UNITED STATES DISTRICT COURT
2 FOR THE NORTHERN DISTRICT OF CALIFORNIA

3 IN RE: SOCIAL MEDIA ADOLESCENT :MDL NO.
4 ADDICTION/PERSONAL INJURY PRODUCTS :4:22-MD-
5 LIABILITY LITIGATION :3047-YGR

6 SUPERIOR COURT OF THE STATE OF CALIFORNIA
7 FOR THE COUNTY OF LOS ANGELES
8 SPRING STREET COURTHOUSE

9 COORDINATION PROCEEDING SPECIAL TITLE :
(RULE 3,400) :
10 SOCIAL MEDIA CASES :
11 :LEAD CASE
12 :NO. FOR
13 :FILING
14 :PURPOSES
15 :22STCV21355
16 THIS DOCUMENT RELATES TO:
17 STATE OF TENNESSEE, ex rel, JONATHAN :
18 SKRMETTI, ATTORNEY GENERAL and :
19 REPORTER, :
20 V. :
21 :
22 :
23 :
24 :
25 :
26 :
27 :
28 :
29 :
30 :
31 :
32 :
33 :
34 :
35 :
36 :
37 :
38 :
39 :
40 :
41 :
42 :
43 :
44 :
45 :
46 :
47 :
48 :
49 :
50 :
51 :
52 :
53 :
54 :
55 :
56 :
57 :
58 :
59 :
60 :
61 :
62 :
63 :
64 :
65 :
66 :
67 :
68 :
69 :
70 :
71 :
72 :
73 :
74 :
75 :
76 :
77 :
78 :
79 :
80 :
81 :
82 :
83 :
84 :
85 :
86 :
87 :
88 :
89 :
90 :
91 :
92 :
93 :
94 :
95 :
96 :
97 :
98 :
99 :
100 :
101 :
102 :
103 :
104 :
105 :
106 :
107 :
108 :
109 :
110 :
111 :
112 :
113 :
114 :
115 :
116 :
117 :
118 :
119 :
120 :
121 :
122 :
123 :
124 :
125 :
126 :
127 :
128 :
129 :
130 :
131 :
132 :
133 :
134 :
135 :
136 :
137 :
138 :
139 :
140 :
141 :
142 :
143 :
144 :
145 :
146 :
147 :
148 :
149 :
150 :
151 :
152 :
153 :
154 :
155 :
156 :
157 :
158 :
159 :
160 :
161 :
162 :
163 :
164 :
165 :
166 :
167 :
168 :
169 :
170 :
171 :
172 :
173 :
174 :
175 :
176 :
177 :
178 :
179 :
180 :
181 :
182 :
183 :
184 :
185 :
186 :
187 :
188 :
189 :
190 :
191 :
192 :
193 :
194 :
195 :
196 :
197 :
198 :
199 :
200 :
201 :
202 :
203 :
204 :
205 :
206 :
207 :
208 :
209 :
210 :
211 :
212 :
213 :
214 :
215 :
216 :
217 :
218 :
219 :
220 :
221 :
222 :
223 :
224 :
225 :
226 :
227 :
228 :
229 :
230 :
231 :
232 :
233 :
234 :
235 :
236 :
237 :
238 :
239 :
240 :
241 :
242 :
243 :
244 :
245 :
246 :
247 :
248 :
249 :
250 :
251 :
252 :
253 :
254 :
255 :
256 :
257 :
258 :
259 :
260 :
261 :
262 :
263 :
264 :
265 :
266 :
267 :
268 :
269 :
270 :
271 :
272 :
273 :
274 :
275 :
276 :
277 :
278 :
279 :
280 :
281 :
282 :
283 :
284 :
285 :
286 :
287 :
288 :
289 :
290 :
291 :
292 :
293 :
294 :
295 :
296 :
297 :
298 :
299 :
300 :
301 :
302 :
303 :
304 :
305 :
306 :
307 :
308 :
309 :
310 :
311 :
312 :
313 :
314 :
315 :
316 :
317 :
318 :
319 :
320 :
321 :
322 :
323 :
324 :
325 :
326 :
327 :
328 :
329 :
330 :
331 :
332 :
333 :
334 :
335 :
336 :
337 :
338 :
339 :
340 :
341 :
342 :
343 :
344 :
345 :
346 :
347 :
348 :
349 :
350 :
351 :
352 :
353 :
354 :
355 :
356 :
357 :
358 :
359 :
360 :
361 :
362 :
363 :
364 :
365 :
366 :
367 :
368 :
369 :
370 :
371 :
372 :
373 :
374 :
375 :
376 :
377 :
378 :
379 :
380 :
381 :
382 :
383 :
384 :
385 :
386 :
387 :
388 :
389 :
390 :
391 :
392 :
393 :
394 :
395 :
396 :
397 :
398 :
399 :
400 :
401 :
402 :
403 :
404 :
405 :
406 :
407 :
408 :
409 :
410 :
411 :
412 :
413 :
414 :
415 :
416 :
417 :
418 :
419 :
420 :
421 :
422 :
423 :
424 :
425 :
426 :
427 :
428 :
429 :
430 :
431 :
432 :
433 :
434 :
435 :
436 :
437 :
438 :
439 :
440 :
441 :
442 :
443 :
444 :
445 :
446 :
447 :
448 :
449 :
450 :
451 :
452 :
453 :
454 :
455 :
456 :
457 :
458 :
459 :
460 :
461 :
462 :
463 :
464 :
465 :
466 :
467 :
468 :
469 :
470 :
471 :
472 :
473 :
474 :
475 :
476 :
477 :
478 :
479 :
480 :
481 :
482 :
483 :
484 :
485 :
486 :
487 :
488 :
489 :
490 :
491 :
492 :
493 :
494 :
495 :
496 :
497 :
498 :
499 :
500 :
501 :
502 :
503 :
504 :
505 :
506 :
507 :
508 :
509 :
510 :
511 :
512 :
513 :
514 :
515 :
516 :
517 :
518 :
519 :
520 :
521 :
522 :
523 :
524 :
525 :
526 :
527 :
528 :
529 :
530 :
531 :
532 :
533 :
534 :
535 :
536 :
537 :
538 :
539 :
540 :
541 :
542 :
543 :
544 :
545 :
546 :
547 :
548 :
549 :
550 :
551 :
552 :
553 :
554 :
555 :
556 :
557 :
558 :
559 :
560 :
561 :
562 :
563 :
564 :
565 :
566 :
567 :
568 :
569 :
570 :
571 :
572 :
573 :
574 :
575 :
576 :
577 :
578 :
579 :
580 :
581 :
582 :
583 :
584 :
585 :
586 :
587 :
588 :
589 :
590 :
591 :
592 :
593 :
594 :
595 :
596 :
597 :
598 :
599 :
600 :
601 :
602 :
603 :
604 :
605 :
606 :
607 :
608 :
609 :
610 :
611 :
612 :
613 :
614 :
615 :
616 :
617 :
618 :
619 :
620 :
621 :
622 :
623 :
624 :
625 :
626 :
627 :
628 :
629 :
630 :
631 :
632 :
633 :
634 :
635 :
636 :
637 :
638 :
639 :
640 :
641 :
642 :
643 :
644 :
645 :
646 :
647 :
648 :
649 :
650 :
651 :
652 :
653 :
654 :
655 :
656 :
657 :
658 :
659 :
660 :
661 :
662 :
663 :
664 :
665 :
666 :
667 :
668 :
669 :
670 :
671 :
672 :
673 :
674 :
675 :
676 :
677 :
678 :
679 :
680 :
681 :
682 :
683 :
684 :
685 :
686 :
687 :
688 :
689 :
690 :
691 :
692 :
693 :
694 :
695 :
696 :
697 :
698 :
699 :
700 :
701 :
702 :
703 :
704 :
705 :
706 :
707 :
708 :
709 :
710 :
711 :
712 :
713 :
714 :
715 :
716 :
717 :
718 :
719 :
720 :
721 :
722 :
723 :
724 :
725 :
726 :
727 :
728 :
729 :
730 :
731 :
732 :
733 :
734 :
735 :
736 :
737 :
738 :
739 :
740 :
741 :
742 :
743 :
744 :
745 :
746 :
747 :
748 :
749 :
750 :
751 :
752 :
753 :
754 :
755 :
756 :
757 :
758 :
759 :
760 :
761 :
762 :
763 :
764 :
765 :
766 :
767 :
768 :
769 :
770 :
771 :
772 :
773 :
774 :
775 :
776 :
777 :
778 :
779 :
780 :
781 :
782 :
783 :
784 :
785 :
786 :
787 :
788 :
789 :
790 :
791 :
792 :
793 :
794 :
795 :
796 :
797 :
798 :
799 :
800 :
801 :
802 :
803 :
804 :
805 :
806 :
807 :
808 :
809 :
810 :
811 :
812 :
813 :
814 :
815 :
816 :
817 :
818 :
819 :
820 :
821 :
822 :
823 :
824 :
825 :
826 :
827 :
828 :
829 :
830 :
831 :
832 :
833 :
834 :
835 :
836 :
837 :
838 :
839 :
840 :
841 :
842 :
843 :
844 :
845 :
846 :
847 :
848 :
849 :
850 :
851 :
852 :
853 :
854 :
855 :
856 :
857 :
858 :
859 :
860 :
861 :
862 :
863 :
864 :
865 :
866 :
867 :
868 :
869 :
870 :
871 :
872 :
873 :
874 :
875 :
876 :
877 :
878 :
879 :
880 :
881 :
882 :
883 :
884 :
885 :
886 :
887 :
888 :
889 :
890 :
891 :
892 :
893 :
894 :
895 :
896 :
897 :
898 :
899 :
900 :
901 :
902 :
903 :
904 :
905 :
906 :
907 :
908 :
909 :
910 :
911 :
912 :
913 :
914 :
915 :
916 :
917 :
918 :
919 :
920 :
921 :
922 :
923 :
924 :
925 :
926 :
927 :
928 :
929 :
930 :
931 :
932 :
933 :
934 :
935 :
936 :
937 :
938 :
939 :
940 :
941 :
942 :
943 :
944 :
945 :
946 :
947 :
948 :
949 :
950 :
951 :
952 :
953 :
954 :
955 :
956 :
957 :
958 :
959 :
960 :
961 :
962 :
963 :
964 :
965 :
966 :
967 :
968 :
969 :
970 :
971 :
972 :
973 :
974 :
975 :
976 :
977 :
978 :
979 :
980 :
981 :
982 :
983 :
984 :
985 :
986 :
987 :
988 :
989 :
990 :
991 :
992 :
993 :
994 :
995 :
996 :
997 :
998 :
999 :
1000 :
1001 :
1002 :
1003 :
1004 :
1005 :
1006 :
1007 :
1008 :
1009 :
1010 :
1011 :
1012 :
1013 :
1014 :
1015 :
1016 :
1017 :
1018 :
1019 :
1020 :
1021 :
1022 :
1023 :
1024 :
1025 :
1026 :
1027 :
1028 :
1029 :
1030 :
1031 :
1032 :
1033 :
1034 :
1035 :
1036 :
1037 :
1038 :
1039 :
1040 :
1041 :
1042 :
1043 :
1044 :
1045 :
1046 :
1047 :
1048 :
1049 :
1050 :
1051 :
1052 :
1053 :
1054 :
1055 :
1056 :
1057 :
1058 :
1059 :
1060 :
1061 :
1062 :
1063 :
1064 :
1065 :
1066 :
1067 :
1068 :
1069 :
1070 :
1071 :
1072 :
1073 :
1074 :
1075 :
1076 :
1077 :
1078 :
1079 :
1080 :
1081 :
1082 :
1083 :
1084 :
1085 :
1086 :
1087 :
1088 :
1089 :
1090 :
1091 :
1092 :
1093 :
1094 :
1095 :
1096 :
1097 :
1098 :
1099 :
1100 :
1101 :
1102 :
1103 :
1104 :
1105 :
1106 :
1107 :
1108 :
1109 :
1110 :
1111 :
1112 :
1113 :
1114 :
1115 :
1116 :
1117 :
1118 :
1119 :
1120 :
1121 :
1122 :
1123 :
1124 :
1125 :
1126 :
1127 :
1128 :
1129 :
1130 :
1131 :
1132 :
1133 :
1134 :
1135 :
1136 :
1137 :
1138 :
1139 :
1140 :
1141 :
1142 :
1143 :
1144 :
1145 :
1146 :
1147 :
1148 :
1149 :
1150 :
1151 :
1152 :
1153 :
1154 :
1155 :
1156 :
1157 :
1158 :
1159 :
1160 :
1161 :
1162 :
1163 :
1164 :
1165 :
1166 :
1167 :
1168 :
1169 :
1170 :
1171 :
1172 :
1173 :
1174 :
1175 :
1176 :
1177 :
1178 :
1179 :
1180 :
1181 :
1182 :
1183 :
1184 :
1185 :
1186 :
1187 :
1188 :
1189 :
1190 :
1191 :
1192 :
1193 :
1194 :
1195 :
1196 :
1197 :
1198 :
1199 :
1200 :
1201 :
1202 :
1203 :
1204 :
1205 :
1206 :
1207 :
1208 :
1209 :
1210 :
1211 :
1212 :
1213 :
1214 :
1215 :
1216 :
1217 :
1218 :
1219 :
1220 :
1221 :
1222 :
1223 :
1224 :
1225 :
1226 :
1227 :
1228 :
1229 :
1230 :
1231 :
1232 :
1233 :
1234 :
1235 :
1236 :
1237 :
1238 :
1239 :
1240 :
1241 :
1242 :
1243 :
1244 :
1245 :
1246 :
1247 :
1248 :
1249 :
1250 :
1251 :
1252 :
1253 :
1254 :
1255 :
1256 :
1257 :
1258 :
1259 :
1260 :
1261 :
1262 :
1263 :
1264 :
1265 :
1266 :
1267 :
1268 :
1269 :
1270 :
1271 :
1272 :
1273 :
1274 :
1275 :
1276 :
1277 :
1278 :
1279 :
1280 :
1281 :
1282 :
1283 :
1284 :
1285 :
1286 :
1287 :
1288 :
1289 :
1290 :
1291 :
1292 :
1293 :
1294 :
1295 :
1296 :
1297 :
1298 :
1299 :
1300 :
1301 :
1302 :
1303 :
1304 :
1305 :
1306 :
1307 :
1308 :
1309 :
1310 :
1311 :
1312 :
1313 :
1314 :
1315 :
1316 :
1317 :
1318 :
1319 :
1320 :
1321 :
1322 :
1323 :
1324 :
1325 :
1326 :
1327 :
1328 :
1329 :
1330 :
1331 :
1332 :
1333 :
1334 :
1335 :
1336 :
1337 :
1338 :
1339 :
1340 :
1341 :
1342 :
1343 :
1344 :
1345 :
1346 :
1347 :
1348 :
1349 :
1350 :
1351 :
1352 :
1353 :
1354 :
1355 :
1356 :
1357 :
1358 :
1359 :
1360 :
1361 :
1362 :
1363 :
1364 :
1365 :
1366 :
1367 :
1368 :
1369 :
1370 :
1371 :
1372 :
1373 :
1374 :
1375 :
1376 :
1377 :
1378 :
1379 :
1380 :
1381 :
1382 :
1383 :
1384 :
1385 :
1386 :
1387 :
1388 :
1389 :
1390 :
1391 :
1392 :
1393 :
1394 :
1395 :
1396 :
1397 :
1398 :
1399 :
1400 :
1401 :
1402 :
1403 :
1404 :
1405 :
1406 :
1407 :
1408 :
1409 :
1410 :
1411 :
1412 :
1413 :
1414 :
1415 :
1416 :
1417 :
1418 :
1419 :
1420 :
1421 :
1422 :
1423 :
1424 :
1425 :
1426 :
1427 :
1428 :
1429 :
1430 :
1431 :
1432 :
1433 :
1434 :
1435 :
1436 :
1437 :
1438 :
1439 :
1440 :
1441 :
1442 :
1443 :
1444 :
1445 :
1446 :
1447 :
1448 :
1449 :
1450 :
1451 :
1452 :
1453 :
1454 :
1455 :
1456 :
1457 :
1458 :
1459 :
1460 :
1461 :
1462 :
1463 :
1464 :
1465 :
1466 :
1467 :
1468 :
1469 :
1470 :
1471 :
1472 :
1473 :
1474 :
1475 :
1476 :
1477 :
1478 :
1479 :
1480 :
1481 :
1482 :
1483 :
1484 :
1485 :
1486 :
1487 :
1488 :
1489 :
1490 :
1491 :
1492 :
1493 :
1494 :
1495 :
1496 :
1497 :
1498 :
1499 :
1500 :
1501 :
1502 :
1503 :
1504 :
1505 :
1506 :
1507 :
1508 :
1509 :
1510 :
1511 :
1512 :
1513 :
1514 :
1515 :
1516 :
1517 :
1518 :
1519 :
1520 :
1521 :
1522 :
1523 :
1524 :
1525 :
1526 :
1527 :
1528 :
1529 :
1530 :
1531 :
1532 :
1533 :
1534 :
1535 :
1536 :
1537 :
1538 :
1539 :
1540 :
1541 :
1542 :
1543 :
1544 :
1545 :
1546 :
1547 :
1548 :
1549 :
1550 :
1551 :
1552 :
1553 :
1554 :
1555 :
1556 :
1557 :
1558 :
1559 :
1560 :
1561 :
1562 :
1563 :
1564 :
1565 :
1566 :
1567 :
1568 :
1569 :
1570 :
1571 :
1572 :
1573 :
1574 :
1575 :
1576 :
1577 :
1578 :
1579 :
1580 :
1581 :
1582 :
1583 :
1584 :
1585 :
1586 :
1587 :
1588 :
1589 :
1590 :
1591 :
1592 :
1593 :
1594 :
1595 :
1596 :
1597 :
1598 :
1599 :
1600 :
1601 :
1602 :
1603 :
1604 :
1605 :
1606 :
1607 :
1608 :
1609 :
1610 :
1611 :
1612 :
1613 :
1614 :
1615 :
1616 :
1617 :
1618 :
1619 :
1620 :
1621 :
1622 :
1623 :
1624 :
1625 :
1626 :
1627 :
1628 :
1629 :
1630 :
1631 :
1632 :
1633 :
1634 :
1635 :
1636 :
1637 :
1638 :
1

1 should be prioritized over growth?

2 A. Yes. I agree.

3 Q. So let's talk about Meta where you
4 worked for three and a half years.

5 In your experience did Meta's
6 leadership prioritize safety over growth?

7 A. I don't think they did in many
8 instances. I think there was some instances where
9 they did, but many instances they did not.

10 Q. And in those many instances, where
11 did that prioritization of growth over safety come
12 from within the company?

13 A. Could you explain the question?

14 Q. Yeah.

15 Who at the company was prioritizing
16 growth over the safety of kids?

17 A. I think at the working level I met
18 many great product managers, engineers,
19 researchers, data scientists, policy folks, who
20 were very committed to keeping children safe and
21 protected on the platforms.

22 Where we typically run into
23 challenges was at the leadership levels, when we
24 took them for reviews to company directors, VPs,
25 and further up.

1 safety for Instagram, did you have the opportunity
2 to speak to other employees of Meta who worked on
3 youth safety and well-being issues?

4 A. Yes, I did. I worked really
5 closely with many of them.

6 Q. And how would you characterize
7 morale among those employees?

8 MR. SNEED: Object to form and
9 foundation.

10 THE WITNESS: I think -- I think we
11 all had a lot of solidarity in that these were all
12 people who had joined the company to do important
13 work. And we really believed in the work. Most of
14 us had a background in doing this work prior to
15 joining.

16 I think we accepted there would be
17 some natural limits to what we could do, given kind
18 of the broader context of the company.

19 BY MR. WARREN:

20 Q. And what were those natural limits?

21 A. That we would need to be very
22 careful not to suggest anything that could impact
23 growth too significantly. And that we would need
24 to consider, you know, the -- where the company's
25 attention was at any given moment. And kind of

1 understand that in order to position our proposed
2 solutions.

3 Q. Okay. I'm going to show you two
4 exhibits.

5 MR. WARREN: Let's do the notice
6 and the LinkedIn profile, please.

7 (Document marked for identification
8 as Jayakumar Exhibit 1.)

9 (Document marked for identification
10 as Jayakumar Exhibit 2.)

11 BY MR. WARREN:

12 Q. And while we're doing that, just
13 one more question about your reporting structure.

14 Did you report to Antigone Davis
15 the entire time you worked at Instagram?

16 A. No, I reported to her for the first
17 two years, and then after that, reported into one
18 of her reports, [REDACTED], for about seven
19 months. [REDACTED] left, I went back to reporting to
20 Antigone, and then eventually reported into [REDACTED]
21 [REDACTED] for the last I think, perhaps, six,
22 seven months that I was there.

23 Q. Okay. And just so we're getting
24 the dates correct, what month and year did you
25 start at Meta?

1 Q. Okay. And I see at the top of this
2 chat there's actually several other e-mail
3 addresses; is that right?

4 A. Yes.

5 Q. So those people also would have
6 seen your chat message to [REDACTED]?

7 A. Yes.

8 Q. Okay. And what was [REDACTED]'s role
9 at the company?

10 A. I don't remember. I think she was
11 a technical program manager.

12 Q. Okay. Ms. Jayakumar, at the time
13 Reels launched, would you agree that Meta did not
14 have an effective way of enforcing its community
15 standards on Reels?

16 MR. SNEED: Object to form.

17 THE WITNESS: Yes, I would agree
18 with that.

19 BY MR. WARREN:

20 Q. Okay. Did the -- to the best of
21 your knowledge, did Meta warn the public that it
22 didn't have an effective way to implement its
23 community standards on Reels?

24 MR. SNEED: Object to form.

25 THE WITNESS: To the best of my

1 users increases.

2 BY MR. WARREN:

3 Q. Fair enough.

4 So did the growth concerns then
5 include the potential safety feature's possible
6 impact on engagement between Instagram users?

7 A. Yes.

8 MR. SNEED: Object to form and
9 foundation.

10 BY MR. WARREN:

11 Q. Okay. And those growth impacts
12 would have meant a decrease in Instagram's revenue,
13 correct?

14 MR. SNEED: Same objections.

15 THE WITNESS: Yes. It would have.

16 BY MR. WARREN:

17 Q. Okay. And that was a concern that
18 resulted in pushing back the launch date of the
19 safety feature, right?

20 MR. SNEED: Object to form and
21 foundation.

22 THE WITNESS: Yes.

23 BY MR. WARREN:

24 Q. Okay. Is it fair to say this is an
25 example of Meta leadership prioritizing growth over

1 safety?

2 MR. SNEED: Object to form and
3 foundation.

4 THE WITNESS: Yes.

5 BY MR. WARREN:

6 Q. Okay. Now was a version of private
7 by default ultimately launched?

8 A. Yes.

9 Q. Okay. When it launched, did it
10 apply to all teen accounts?

11 A. No. It applied to new accounts
12 that were signing up to the platform that were
13 declaring themselves to be teenagers.

14 Q. Okay. Was it ever applied to all
15 teen accounts?

16 A. It was applied to all teen accounts
17 at the end of last year, as part of the teen
18 accounts launch.

19 Q. Okay. So that would be the end of
20 2024, correct?

21 A. Yes.

22 Q. Okay. So fully four years after
23 this chat with [REDACTED]?

24 A. Yes.

25 Q. Okay. So I'm going to ask you some

1 think?

2 A. Yes. I think so.

3 Q. Okay. But it's not what Instagram
4 did, right?

5 A. It's not what Instagram did.

6 Q. Okay. And is it fair to say that
7 growth concerns are what motivated Instagram to
8 pick the less safety protected version of private
9 by default?

10 MR. SNEED: Object to form and
11 foundation.

12 THE WITNESS: This is the -- yes,
13 this was the conversation in 2020.

14 BY MR. WARREN:

15 Q. So that was a yes to my question?

16 A. Yes, yes.

17 Q. Okay. Let's change topics. I want
18 to ask you some general questions about Instagram's
19 business model and its user base. Are you familiar
20 with those topics?

21 A. Yes.

22 Q. Okay. Instagram is an ad-supported
23 platform, correct?

24 A. Yes.

25 Q. And that means it earns revenue by

1 exactly a year later, December 2022, correct?

2 A. Yes.

3 Q. And almost exactly a year later, it
4 remained the case that Instagram did not have
5 age-appropriate recommendation algorithms in most
6 issue areas, including suicide and self-injury,
7 eating disorders, graphic violence, and nudity,
8 correct?

9 MR. SNEED: Object to form.

10 THE WITNESS: Yes.

11 BY MR. WARREN:

12 Q. Is it fair to say that in the
13 intervening 12 months, Meta had not fixed the
14 problem?

15 MR. SNEED: Object to form.

16 Characterization.

17 THE WITNESS: Yes, that's accurate.

18 BY MR. WARREN:

19 Q. Okay. And that problem was one
20 that you and Ms. Davis had identified as one of the
21 biggest gaps for youth safety protection on
22 Instagram, right?

23 A. It is something that I had
24 identified as one of the biggest gaps and flagged
25 for her, yeah.

1 any one app as solely driving it. But yes, I think
2 it played a role.

3 BY MR. WARREN:

4 Q. And what was the role that it
5 played?

6 A. I think the design of the algorithm
7 to promote sustained engagement by continuously
8 showing appealing content and increasingly
9 appealing content can play a role in drawing
10 viewers into the experience for longer periods of
11 time than they necessarily would want for
12 themselves.

13 That said, there are other factors,
14 of course, that can play a role. And I want -- you
15 know, as somebody who has been in the industry for
16 a long time, I want to be really clear that it's
17 not a single deciding factor but it does have a
18 role to play, yes.

19 Q. Okay. And in your experience, did
20 the recommendation algorithm, as deployed in the
21 Explore and Reels part of Instagram, contribute to
22 other kinds of problematic use besides addiction?

23 MR. SNEED: Object to form and
24 foundation.

25 THE WITNESS: I think that there

1 whether they wanted to hide likes or not.

2 BY MR. WARREN:

3 Q. Was the version of Project Daisy
4 that launched as protective of youth safety as the
5 version that was under consideration?

6 MR. SNEED: Object to form and
7 foundation and calls for speculation.

8 THE WITNESS: I think that the
9 version of Project Daisy that launched did not
10 address the core issue of negative social
11 comparison that the original version of the product
12 was trying to target.

13 BY MR. WARREN:

14 Q. And why do you think that?

15 A. We've previously talked about how
16 most people don't go into their settings and change
17 them unless really they are, you know, in a moment
18 of crisis or trying to protect their safety or
19 well-being in some active way, because they've
20 encountered some harm.

21 In this case, because the option
22 was simply in the settings, we didn't anticipate,
23 and I don't think -- nobody -- people didn't really
24 go in and adjust those settings in any significant
25 quantities. And so the issue of -- the goal of

CERTIFICATE

I HEREBY CERTIFY that the witness was duly sworn by me and that the deposition is a true record of the testimony given by the witness.

It was requested before completion of the deposition that the witness, VAISHNAVI JAYAKUMAR, have the opportunity to read and sign the deposition transcript.



MICHELLE L. RIDGWAY,
Certified Shorthand Reporter,
(CA-CSR # 14592)
(Certified Court Reporter
(NJ-CCR # XI02126)
Registered Professional Reporter,
Certified Realtime Reporter
and Notary Public
Dated: February 4, 2025

(The foregoing certification of this transcript does not apply to any reproduction of the same by any means, unless under the direct control and/or supervision of the certifying reporter.)